

DOUBLON

Spectacle-conférence magique sur les mystères de la gémellité

Tout public à partir de 8 ans

Conception, interprétation et effets magiques : **Marc Rigaud**

Mise en scène : **Claire Chastel**

Accompagnement à la conception et au développement du projet : **Thierry Collet**

Un projet en compagnonnage avec la Cie Le Phalène / Thierry Collet



DISPONIBLE A LA DIFFUSION EN SAISON 23/24

Contact diffusion : Julie Fourmond - 07 72 17 22 47 / 01 44 72 99 05

diffusion.thierrycollet@gmail.com

lephalene.com

Conception et interprétation : Marc Rigaud

Mise en scène : Claire Chastel

Accompagnement à la conception et au développement du projet : Thierry Collet

Création Lumière : Yann Struillou

Régie de tournée : Franck Pellé en alternance avec Alexandre Gaté

Ecriture magique : Marc Rigaud avec Clément Le Roux, Thierry Collet, Claire Chastel

A partir des idées des cerveaux de : Dan Harlan, Larry Becker, Wayne Houchin, Paul Harris, John Carney, Max Sterling, Harry Schilling, Paul Curry, Derren Brown, Andy/the Jerx

Administration / Coordination : Paul Nevo

Diffusion/Développement : Julie Fourmond

Production/Logistique : Léonard Poupot

Ce projet est issu de la maquette présentée dans le cadre du dispositif « Compagnonnage » avec la compagnie Le Phalène / Thierry Collet, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France - Ministère de la Culture.

Production : Compagnie Le Phalène

Soutien et accueil à la résidence : Sham Spectacles - Pôle Cirque Magie et Arts dans l'espace publique, La Villette EPPGHV dans le cadre du Magic WIP, Théâtre à Durée Indéterminée - TDI, Ville de Grozon (39), Lycée Jacques Decour (75), Auditorium de Coulanges - Ville de Gonesse, Maison de la Culture d'Amiens.

Partenaires : la compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, de La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, de Scènes Vosges et de La Rose des Vents Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve D'Ascq. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette.



Remerciements :

Merci à toutes les personnes qui sont passées de près ou de loin sur le projet : Clément Le Roux mon super consultant magie, Dylan Foldrin sur le son, Jonas Coutancier sur la marionnette, Thomas Mirgaine et Tom-Lev Dekel sur la lumière, Camille Joviado, Claire-Marie Rigaud, Florent Brischoux sur l'écriture, Hippolyte Jacquet sur la vidéo, Hanna Bertrand et David Albo sur la technique.

Merci à toutes les équipes du Phalène citées plus haut, ainsi que Marie Vienne, Jules Metge et Joséphine Her les super stagiaires.

Merci à Florent, mon frère pour son aide sur le projet et accessoirement notre vie de jumeaux, qui a nourri ce spectacle.

Merci à mes parents et à mes autres nombreux frères et sœurs pour leurs anecdotes, leur soutien et notre enfance heureuse ensemble.

Merci à tous les magiciens qui ont nourri mon amour de cet art aux si nombreuses facettes.

Et enfin, merci à Lucie pour son soutien sans faille, elle qui a supporté avec beaucoup de patience les affres de la création et l'encombrement de notre 40m2. Crédit photos dossier : Julien Helaine / La Villette

Qu'est-ce que c'est un jumeau ?

Qu'est-ce que c'est d'avoir un jumeau ?

On a tous croisé, à un moment ou à un autre de notre existence, des jumeaux. Et il se dégage toujours de cette rencontre un sentiment d'étrangeté, un mélange de fascination et d'incompréhensible. Comment concevoir, étant unique, qu'on puisse être double ?

J'ai un jumeau. Ce spectacle est donc d'abord un projet personnel, j'y parle de moi, de mon histoire, du fait si particulier « d'être un jumeau ». De son anormalité, de ses banalités aussi.

Raconter la gémellité de l'intérieur

La magie est arrivée chez moi à l'adolescence plutôt qu'à l'enfance, contrairement à la plupart des magiciens. Passion atypique, elle fut notamment un moyen de prendre de la distance avec ce frère trop proche. Elle est arrivée à ce moment décisif pour un jumeau : la différenciation. C'est elle qui m'a fait m'éloigner de mon frère. Bien plus tard, aujourd'hui, c'est elle aussi qui m'en rapproche, me faisant renouer avec mon histoire personnelle. C'est en creusant mes liens profonds avec la magie que j'ai redécouvert cette gémellité, et comment elle faisait sens avec ma pratique artistique. Qu'y a-t-il de si magique à avoir un jumeau ? C'est cette recherche que je veux raconter dans ce spectacle.

D'abord, pour mieux les déjouer, je veux montrer les clichés ressassés à chaque fois que j'annonce ma gémellité. Télépathie, connexion psychique et physique, possibilité de se faire passer l'un pour l'autre... On attribue beaucoup de pouvoirs « magiques » aux jumeaux. Ces mythes que tout le monde raconte mais que personne n'a vus, pourquoi ne pas les donner à voir « en vrai » ?

L'idée de raconter mon expérience de jumeau en utilisant la magie de spectacle s'est donc imposée comme une évidence. Pour poursuivre cette quête d'identité un peu spéciale : double, trouble mais pourtant très concrète.

Entre réalité tangible et illusion poétique

J'aime profondément la magie de spectacle. Pour la perte de repères, le jeu d'interaction et les moments de poésie qu'elle crée avec le spectateur. Un de mes objectifs était de faire se rencontrer des genres qui ne se mélangent pas d'habitude : magie de scène, magie de salon, et mentalisme. Je voulais visiter des répertoires inhabituels en diversifiant les supports des effets (photos, miroir, papier, liquide...) pour sortir du « prenez une carte ». Parfois miroir poétique et parfois support à la réflexion, la magie nous aide ici à illustrer, démontrer et raconter mon expérience de la gémellité, par exemple :

- Les bulles d'une canette de soda secouée se transfèrent miraculeusement à une autre canette, comme une pensée qui passe d'un jumeau à l'autre.
- Un feutre voyage inexplicablement entre deux enveloppes, pour susciter et mieux déjouer la piste d'explication la plus probable : l'utilisation d'un duplicata.
- Des œufs apparaissent, se multiplient. Prétextes à évoquer l'origine biologique des jumeaux.
- Un spectateur découvre qu'il parle une langue spécifique aux jumeaux que personne d'autre ne comprend.
- Les spectateurs trient instinctivement mais parfaitement des photos des jumeaux d'apparence identiques...

Pour présenter ces tours, le format « conférence » s'est imposé naturellement, je m'y sentais à mon aise, pour avoir travaillé plusieurs années en entreprise au milieu des PowerPoint et des tableurs Excel. J'en maîtrise les codes et

prends plaisir à les détourner. Ce support permet d'assurer une normalité, un cadre tangible, nécessaire pour que les effets magiques ancrés dans le réel, gagnent en intensité. Pour la mise en scène, je voulais apporter à ce spectacle un regard théâtral. Claire Chastel et moi avons tous deux des parcours très différents, mais cette passion de l'illusion nous rassemble. J'aime, dans son travail, la poésie qui traverse ses spectacles, la simplicité et l'authenticité de son rapport public. Ce sont ces qualités, ainsi que son approche dramaturgique de la magie -qui parle plutôt qu'elle n'illustre- qui m'ont donné envie de l'associer au projet. Ainsi le spectacle garde toute la jubilation de la magie traditionnelle, au service du récit de l'intime. On brise la posture de pouvoir du magicien, pour calmer le rapport de défi qu'il entretient avec son public et mieux se dévoiler.

Marc Rigaud

Mettre en scène la Magie

Quand Marc m'a proposé de l'accompagner sur ce projet, j'ai été tout à la fois honorée et intimidée. Mettre en scène un magicien qui, pour la première fois, construit un spectacle, son spectacle, avec un matériau aussi intime, c'était très émouvant en perspective... et ça l'a d'ailleurs été en actes ! Le rôle que j'ai joué, d'accompagnatrice de « théâtralité » - d'aide à apprivoiser et prendre conscience de sa présence scénique - et aussi d'œil extérieur sur la construction globale du spectacle, était la plus belle place qu'on puisse avoir : celle du témoin privilégié d'un artiste qui se déploie et met littéralement « en œuvre » son univers intérieur qui ne demande qu'à grandir et se donner à voir.

Aussi, cette petite note n'est pas une note d'intention, comme on peut souvent en lire dans un dossier. L'intention, c'est Marc Rigaud qui l'a portée, c'est lui le porteur du projet de A à Z, et je crois qu'elle est bien articulée un peu plus haut. Mais si j'essaie de dire quelle a été mon intention de metteuse en scène sur ce spectacle en particulier, ça pourrait être de partager quelques outils de présence, de limpidité, et d'articulation de l'art de la magie avec celui du théâtre, qui me semblent être ceux que je creuse parallèlement dans mon travail personnel, et de les mettre au service d'un autre univers en expansion, un univers fin, généreux, facétieux et profond...

Claire Chastel



LE DISPOSITIF DE COMPAGNONNAGE

Pour mener cette recherche, il m'a été accordé en juin 2021 une aide au compagnonnage de la DRAC Ile de France, compagnonnage mené avec la compagnie Le Phalène – Thierry Collet.

J'ai rencontré Thierry Collet au moment où je cherchais comment faire évoluer ma pratique de la magie traditionnelle vers une forme de spectacle plus contemporain. La découverte de sa manière de travailler - parler de sa pratique dans ses spectacles, utiliser la magie pour pousser à la réflexion sur les croyances et les nouvelles technologies- m'a ouvert le champ des possibles sur ce que pouvait être un spectacle de magie.

La magie s'est longtemps transmise uniquement de maître à élève. Cette relation était généralement centrée sur le partage des secrets techniques. Au contraire, ce dispositif de compagnonnage s'est révélé être une vraie relation d'apprentissage et de transmission avec Thierry Collet et sa compagnie, non seulement sur les aspects de technique magique, mais également sur les aspects concrets du développement d'un projet, la réflexion dramaturgique... Mes échanges avec Thierry Collet ont nourri et enrichi le projet, et son aide a été précieuse du commencement à la clôture du projet.

Marc Rigaud

Doublon, le projet de Marc Rigaud, est le troisième compagnonnage que j'initie au sein de la compagnie Le Phalène, après *On Ne Bouge Plus* de Rémy Berthier en 2013 et *Les Murmures ont des Oreilles* de Dylan Foldrin et Quentin Thiollier en 2018. A travers ces accompagnements, nous essayons, l'équipe de la compagnie et moi, de transmettre ce qui ne s'apprend pas dans les écoles : creuser ses intuitions et dégager son identité artistique, articuler la magie avec l'écriture dramaturgique, faire l'expérience de porter un projet dans sa globalité, rassembler une équipe et la diriger, envisager un projet dans ses dimensions artistiques mais également se familiariser avec l'administration, la production, la logistique, la communication et la diffusion, et garder de l'énergie pour être un artiste interprète.

La magie est une discipline performative qui exige beaucoup de technicité et ressemble donc, souvent, à une démonstration de virtuosité. Je suis très attentif aux projets où l'artiste magicien ou magicienne va puiser son inspiration dans sa vie personnelle, dans des zones sensibles et « troubles » qui vont humaniser sa posture toute puissante de faiseur de miracle. Le projet de Marc est exactement à cet endroit : entrelacer les souvenirs et la parole personnelle avec des effets magiques qui révèlent, éclairent et transforment son expérience humaine de la gémellité et résonnent avec nos propres interrogations sur la construction de l'identité. Je suis très heureux d'accompagner ce projet qui emmène la magie dans des directions nouvelles et inattendues.

Thierry Collet

POUR ACCUEILLIR LE SPECTACLE

Eléments techniques

Jauge : 80 spectateurs (jauge indicative, à préciser en fonction des espaces et de la visibilité)

Disposition du public : Le spectacle se joue en frontal. Pour des raisons d'interaction, un plateau de plain-pied avec gradinage est souhaitable mais un plateau surélevé avec escaliers d'accès peut s'envisager.

Dimensions de l'espace scénique : 4 m de profondeur par 5 m d'ouverture

Lumière : Obscurité partielle nécessaire (projection vidéo). Installation lumineuse légère (face/contre/latéraux) possible sur pieds en décentralisation.

Son : Le spectacle est autonome en son.

Durée : 55 minutes

Tournée : Une personne en tournée assistée d'un régisseur du lieu d'accueil sur place

Besoins spécifiques : Un frigo avec compartiment congélateur est nécessaire sur le lieu de la représentation

Temps de montage : Approximativement six heures

Décentralisation : Le spectacle peut jouer en décentralisation, avec un fond noir et une bonne visibilité (gradinage/plateau surélevé). Contacts Marc Rigaud - mrmarcrigaud@gmail.com - 06 07 51 22 22

MARC RIGAUD :

Marc a une formation de magicien traditionnel, c'est-à-dire autodidacte. Il commence à pratiquer la prestidigitation à 17 ans, après avoir croisé la route d'un magicien au musée Grévin. Après un temps d'apprentissage seul dans les livres et vidéos, c'est au gré des rencontres - lors de congrès, stages et conférences spécialisées ou au sein de clubs - qu'il parfait sa magie pendant 10 ans. Il suit notamment une Master class à la Jeff McBride Magic Mystery School à Las Vegas. Il traduit plusieurs fois des conférences de magiciens internationaux reconnus lors de leur passage en France (Wayne Houchin, Jay Sankey, Hector Mancha...). En 2016, il intègre l'équipe de France de close-up pour y travailler un numéro de concours et participe aux championnats de France de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP) en 2017. En 2018, après une courte carrière qui le mène de l'évènementiel dans un groupe de presse aux analyses marketing chez un fabricant de chauffe-eau, Marc rencontre Thierry Collet et bifurque vers une vie de magicien. Il accompagne depuis Thierry Collet en tant qu'assistant de création dans les projets de la compagnie : les tours de magie à fabriquer « Kits magiques », puis l'installation « Les Cabines à tour automatiques » et le spectacle *Que du bonheur... avec vos capteurs*, qu'il tourne avec Thierry Collet depuis sa création en 2019 jusqu'en 2023. Marc crée également pour le compagnie des actions culturelles diverses comme « Magie & Superpouvoirs » et « Magie en Fablab ». En 2020, au fil des échanges avec Thierry Collet, l'idée d'un compagnonnage émerge pour créer son premier projet : *Doublon*, qui sera créé le 31 mars 2022.

CLAIRE CHASTEL :

Comédienne et metteuse en scène sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2011, et magicienne depuis l'adolescence, c'est en 2015 que Claire réunit ces deux arts dans sa pratique artistique, grâce à sa rencontre avec Thierry Collet et la Compagnie Le Phalène pour lesquels elle interprète durant 6 ans le spectacle *Je clique donc je suis*. En 2019, elle crée sa compagnie d'écriture théâtrale et magique contemporaine, Yvonne III, et commence une collaboration importante avec l'autrice Camille Joviado sur le spectacle *Je suis 52* et leur nouvelle création 2022 : *Les Clairvoyantes*. Leur travail expérimente des formes originales et interroge la place des spectateurs, avec folie, humour et sobriété. Parallèlement, Claire suit un master de philosophie et continue de travailler en tant que comédienne et metteuse en scène au théâtre, entre autres avec le collectif Lyncéus auquel elle a été artiste associée.

THIERRY COLLET :

Formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait ensuite un crochet par la fac de psychologie, se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. A sa sortie, en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des cartes à jouer. Après plusieurs spectacles très narratifs, Thierry démarre en 2007 un nouveau cycle et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale avec *Influences* et *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant parole personnelle et récit de vie pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques pour d'autres créateurs - Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Nathalie Pernette... - et dirige des formations, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, à La Ferme de Trielle ou avec Superstrat. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique. A l'automne 2019, il crée *Que Du Bonheur (avec vos capteurs)*, qui interroge l'optimisation de l'être humain par les machines puis en 2020 une installation *Les Cabines à tours Automatiques* où ce sont des machines qui lisent dans les pensées des spectateurs. En 2021, il initie, coordonne et interprète un cabaret magie/marionnettes *L'Huitre qui Fume et autres Prodiges* en collaboration avec Brice Berthoud (Cie les Anges au Plafond) et Chloé Cassagnes créé en juillet 21 au Magic Wip Villette.

COMPAGNIE LE PHALÈNE / THIERRY COLLET
LEPHALENE.COM



CONTACT DIFFUSION : JULIE FOURMOND
07 72 17 22 47 / DIFFUSION.THIERRYCOLLET@GMAIL.COM

CONTACT ADMINISTRATION : PAUL NEVO
01 44 72 99 05 / LE.PHALENE@GMAIL.COM

CONTACT PRODUCTION : LEONARD POUPOT
01 44 72 99 05 / PRODUCTION.LEPHALENE@GMAIL.COM

CONTACT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE : MARC RIGAUD
06 07 51 22 22 / MRMARCRIGAUD@GMAIL.COM